

Sahi, bu mimarlar ne iş yapar? Aykırı Mimarlık Atölyesi Ankara'dan cevaplıyor

Hep merak ederiz değil mi? Yahu bu mimarlar tam olarak ne iş yapıyorlar diye. Aslında insanoğlu var olduğundan beri hep var oldu mimarlık. O duvarları örüp, bir de çatıyla kapattı ya, işte orada başladı bu serüven. Ve yüzyıllar sonra ortaya çıktı ki; Önce insan çevresini şekillendirir, sonra çevresi insanı. Gelin hep beraber bu mimarlar ne yapıyorlar da çevremizi şekillendiriyorlar bir inceleyelim.

Önce analiz yapar.

Analiz deyip geçmeyin sakın, analiz yapan mimar projenin ihtiyacını, alanın gereksinimlerini kavrar. Özgünlüğün ve yaratıcılığın anahtarları aslında hep analiz'de saklıdır.

Çalıştığı alanın bütün girdilerini ve işverenin isteklerini nasıl aynı anda çözümleyebilirim diye günlerce kafa patlatır.

Çalıştığı alanın hakim rüzgar yönünü ve şiddetini, güneş açısını, araç ve yaya trafiğini, alanın eğimini, genel iklim verilerini, yapıyı kullanacağı öngörülen insanların profilini, hayat tarzlarını, çevresindeki yapılara karşı tutunacağı tutumu göz önüne alırken kullanışlı olduğu kadar estetik sonuç ürünü elde etmeyi amaçlar.

En iyi çözümü bulmak için, defalarca yeniden başlar. Onlarca sketch karalar, model yapar.

Daha iyi bir çözümün var olma ihtimali mimarı deli eder. Sonuç, onlarca sketch karalamak, modeller denizi yaratmak ve uykusuzluktan şişmiş gözler olur.

En iyi çözümün bulunması hiçbir zaman yetmez.. İşin bir de işvereni ikna boyutu var.

Bu delirmelerin sonucunda ortaya çıkan sonuç ürünü sonrasında, ikna turları başlar. Tam olarak ne istediğini bilmeyen işverenlere yapılan sonsuz revizeler sinir bozar. Bazen ikna her şeydir.

Bu terası baban mı taşıyacak kızım/oğlum diye okulda az laf işitmeyen mimarımız, taşıyıcı sistemi de çözer.

Tabi ki hesaplamalarını ve son dokunuşları inşaat mühendisi yapacak, ama inşaat mühendisinin önüne büyük ölçüde kendini taşıyan bir yapı koyması gerekir mimarın, ki sonunda salonunun ortasında birden bire kolon ortaya çıkmasın.

Para, para, para demiş Napolyon! Maliyeti de düşünerek malzeme seçimleri yapar.

Malzeme seçimi de çok ciddi çalışma gerektiren bir konu aslında. Seçilen malzemelerin, geri dönüşebilir olması, maliyeti, malzemelerin birbiriyle uyumu, binanın tarzını taşıma gayesi ve dokularının insanlarda yaratacağı his; bir seçim ve yüzlerce ihtimal.

Işık! Evet evet ışık, mimar doğal ışığı ve aydınlatma elemanlarını kullanarak tasarımını tamamlar.

Mekarlarda ışığın insanlar üzerindeki etkisi yadsınamaz. Yarattığı ortamlarda ışığı da tasarımının bir parçası haline getirir mimar. Işık olmadan tasarım tamamlanmış olmaz.

Mimar yetiştiği topraklardan, yerellikten, tarihten, dñnyadaki gelişmelerden bağımsız dñřñnemez. Kñltñrñ, yaratacağı yapıya yñn verecektir.

Mimarın yaptığı her dokunuşun, aldığı her tasarım kararının bir sebebi vardır, sebebi olmak da zorundadır. Geçmiře de gñnñmñzdeki gelişmelere de hakim olmak durumundadır.

Kısacası, mimar yaşadığımız mekanları ve çevresini tasarlar. İşin her boyutuyla..

İşin her boyutuyla tasarlamak, mimarın işidir. Bir yapıdaki işverenin, elektrik- inşaat-makine mñhendislerinin, yapıda emeği geçen herkesin ortak noktasıdır. Mimar biraz sanatçđ biraz zanaatkardır, aslında mimar bizi şekillendiren çevreyi şekillendirendir.

İç mi dış mı diye sorarlar mimara!

Onca yıl okur, ama iç mi dış mı sorusundan kendisini kurtaramaz. Aslında Mimar, yapının her yönñyle yaratıcısıdır, iç veya dış diye ayıramaz.

Tasarımlarıyla insan ihtiyaçlarına en optimal şekilde cevap veren, her projeye özgñ çñzñm sunan Aykırı Mimarlık Atölyesi Ankara'da !

Aykırı Mimarlık Atölyesi der ki: Bizim tasarım anlayışımızda, tasarım sadece formlardan meydana gelmez. Tasarım, insan ihtiyaçlarına en optimal şekilde cevap vermeli, her projeye özgñ çñzñm sunmalı. Ankara Mimarlık Ofislerinden en başarılı projeler çizen Aykırı Mimarlık Ofisi, çalışmalarını sürdürñyor.

Hayalindeki yapı için; Aykırı Mimarlık Atölyesi Ankara, Çankaya'da.